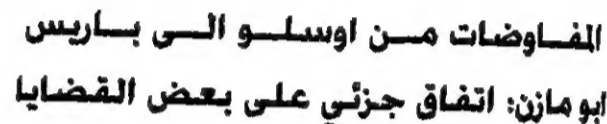


كريستوفر: لا عودة للوراء!



أكد وزير الخارجية الأميركي
زكريا ستيفور غز وشطن على
جدها احرار تقدم على
سارات السوري والاردني
الباني مع اسرائيل.
وقال في مؤتمر صحفي
انتقبا ل وشطن قد حاولت
دول عربية بتطبيع علاقاتها
مع اسرائيل في نفس الوقت الذي
كلا جدها تنفيذ الاتفاق
السلفي الاسرائيلي.
وردا على سؤال في ما اذا كانت
الولايات المتحدة ستدعم اسرائيل في
كل تبصلا من الاتفاق مع منظمة
تحرير نال كريستوفر ان
الخطوات التي تم اتصافا في
الشرق الاوسط لا يمكن ان
تعد اى الورداء. واضاف: نرى
السلفين من خلال الاتفاق الموقع في
الوطن في ١٣ ايلول وسيساوصل
الاتزام به.

لقي ثلاثة اشخاص بينهم اثنان من قادة حزب الكتائب اللبناني مصرعهم فجر ١٣. اخرون معظمهم من كوادر الحزب عندما انفجرت شاحنة ملغومة كانت متوقفة امام مقر قيادة الحزب في قلب بيروت بينما كان أعضاء المراسم يسيرون الى مقر الحزب. يعتقدون اجتماعا لهم اسلم.

ومر الانفجار في بيروت مصرعهم وضحاياها اجزاء رئيسية من مبنى الحزب الذي قال ناطق باسمه «كل الفدائيين» كانوا موجودين لحظة

مصرع شرطي بهجوم داخل الكويت
العراق وافق على بحث "المفقودين"

اعطى موافقته على استقبال ممثل
عن الجامعة العربية لبحث قضية
المفقودين الكويتيين وستكون مهمة
البعوث وهو مهيب المهيوي متابعة
قضية ثمانمائة شخص تقول الكويت
انهم اسروا خلال حرب الخليج
الاخيرة. في حين تؤكد بغداد انها لا
تحتجز احدا.

قالت وزارة الداخلية ان مسلحين في سيارة فتحوا النار على دورية شرطة في الكويت أمس فقتلوا شريفاً وقالت وكالة الانباء الكويتية ان الدورية اقتربت من السيارة في منطقة الرديفة في الجنوب لانها بدت مثيرة للشكوك.

نددت بالدول المؤيدة للإرهاب
الجزائر: مقتل ٢٣ شرطيا

للدولة في لهجت الليبان الذي أصدره
مينا امس واكد فيه ان لاجوار مع
الارهابيين ومع الذين يصفون
الارهاب كما حذر المجلس الاعلى
للدولة الدول التي يتدرب فيها
الاصوليين الجواتيون وفدوا انها
بالدول التي تمنح لزعراء يتدربون
الارهاب في التخطا لسياسي
والاعلامي من اراضيها

الجزيرة - استلماع
في الجزائر يكاد لا يمر يوم
سقط الزود من قسحايا المواجه
الدابة بين قوات الأمن والإسلاميين
الذين أمس وحده سقط ثلاثة
ومعهم قتيلا من الأفراد قوات الأمن
الجزائري
وكانت تحصله أمس الشقيق
سبب في تصعيد الموضع الأعلى

وتقوم ويفرضون سطوتهم ويهيئهم على من يعارضهم من التيارات الأخرى هذه الصورة تعود إلى أواسط السبعينات، أي الأوامر ٧٦، ٧٧، ٧٨. في تلك السنوات كانت الإدارة تحكم رافعا شعارا العلم والأيمان وسيادة القانون، وكان يحلو له أن يلعب نفسه بالـرئيس المؤمن، وكانت حاضرات التلفزيون تعرض للطلولات وهو جالس في الجوامع يشبّوع وتواضع يتبذل إلى الله، وفي بعض الأحيان كان -رحمه الله- يسوق فيها أكثر فيقوم بعباءة، المواقف الدينية، ولا بد أنه في ظل تلك الأجواء، كانت الجماعات الإسلامية وتحتيدا "الجماعة الإسلامية" في الجامعة تحظى ببعض الرعاية من بعض المسؤولين وبفض الطرف من غالبية المسؤولين فقد كان لشبه التحالف بينه العلم هدف آخر.

في نفس الفترة، كان الملف الناصري مفتوحا على مصراعيه وكانت تناقش دقائق التجربة الناصرية، وتسلسل الأضواء المائلة على سلباتها، وينصب النقد والتجريح عليها من غير طرف أكثره شيوع، النية، والحق على الطريقة لينين، بأن "طريق جهنم معبّد بالوايو الطبية" كما سبّته لشيوخه واليساريين لحقا. على أي طريقة حتى يراه به باطل على الطريقة الإسلامية كما سبّته الإسلاميون لاحقا.

ما سافر عن النقاش غير البشري، الملف المفتوح أو بتعبير أدق للقبو المنبوش في تلك الفترة، أن الحملة اتت إلى القضاء على التجربة الاشتراكية في مصر، وتحطيم الأسس مجتمع الكفاية والعدل والإم نزع مصر من قلب العالم العربي والصراع مع العدو الصهيوني ووضعه في سياقات أخرى لا زالت ولنا نغاني من تداعياتها حتى الآن.

وهكذا يتبين للاسلاميين ان دولة العلم والامان ان هي الا دولة الصلح مع اليهود كما تبين اليساريين ان دولة المؤسسات وسيادة القانون ان هي الا دولة التمايز الطبقي والاجتماعي وقد التحالت مع المنظومة الاشتراكية والشرع فيها تحالفت جديداً ووثيقة عربياً واقليةياً وحلياً، وإن نقد التجربة الناصرية، التي شاركوا فيه جميعاً وبخلاف النوايا كما اسلفنا، كان ضرورياً، عكست أهمية التأسيس للتحول إلى المسار وذلك بإيقاظ الناس على السابغ بكافة خياراته، القومية، والاقتصادية والاجتماعية والفكرية، حتى انكر ان البعض دعا في تلك الفترة إلى هدم السد العالي مثلاً!

لعمري انه في نهاية الامر وجد غالبية اليساريين وغالبية الاسلاميين انفسهم جنباً إلى جنب، ليس في نقد الفكر الناصري هذه المرة، وإنما في سجون دولة المؤسسات ودولة العلم والامان. بعد ان استنقذ القرض أغراضه، وأخذ الرئيس المؤمن يضيق ذرعاً بمن هم مؤمنين أكثر منه. وبعد ان جعلت المؤسسات الديمقراطية عن استيعاب الطوائف مزيد من الديمقراطية.

ما دعاني الى تذكر كل هذا، ما تطلعنا به الاخبار الاتية من مصر، والتي لا تخلو اي يوم من ثوبا اغتار او اعتقال او معركة او محاكمة، ولعل اخرها وايس ناهيتها، مسلسل المخابرات الشرسة التي دارت في اسبوعها من القويوم، وتؤشر وتؤكد ان ما يدور بين الاسلاميين، والنظام في مصر، هو معركة كبرى لا يستطيع اي كان التخلي بطريقة قهريتها من سيكويوم الخامس من سيكويوم الاكابر خسارة. وبعد لعل ان دور الدرس المستفادة من التجربة المصرية هو ان المواضيع المصرية في حياة الشعوب الاسلام لا يست مجالا لعبت الانظمة وتوظيفها في معاركها السياسية، ذلك ان الاسلام اقوى وارسخ من اي ايديولوجية او فكر سياسي وانه هو الثابت والآخره هو المتغير.

وان تطوره يخضع لميكانيكيته وديناميكيته الخاصة التابعة من بنائه الفكري الحكم والتسلسل النظامي لتفكره. لذلك فهما كان التعميل قوي والتاويل محكما وتزيف الاولويات متقنا، ان كل هذا يعني على السطح ولا يثبت الا قسرا قصيرا، ذلك ان الحال بين والحرام بين، والفكر الاسلامي يعيد توظيف اولوياته حسب منطه الخاص لا حسب من يريد توظيفه، ولعل في تجربة مصر دليل واضع على ذلك، ولعل في تجربة افغانستان دليل اوضح، وكثير شجرة حبث دليل الامريكان "الجاهدين"، وسهلوا "حركاتهم"، وروبوهم بالاسلحة وروضوا لهم سيفاوا للعلم، الا ان السياق انفضح هنا وللانسان وان الاسلام اعاد تحديد مسار المجاهدين باتجاه المصالح المادية.

أما الدرس الثاني فهو ان العلم مرتعه وخيمه وأنه لا يمكن ان تتوقع من الجبل الثاني ان الاسلاميه في مصر والذي نشأ وترعرع في السجون على افكار العالم سيد قطب، التي كتبها تحت اعداء المشائقه، لا يمكن ان تتوقع منه شيء غير التطرف والحديه في التعامل.

على عكس التيار الثامي في ظل الانفتاح والحريه الذي تتوقع منه سعة الافق والتعاقل الابحاثي.

أما الدرس الثالث فهو للاسف انفسهم فكما ان الاسلام اكبر من ان يوظف لصالح نظام على المدى البعيد، فانه ايضا اكبر من ان يعشر في جماعات متصغره تنكر بعض المجتمع ان الخلاف معهم ليس خلافاً من الاسلام لنما هو خلاف من اجتهادهم لا يخرج احداً من دائرة الانتماء ولا يدخل احداً في دائرة الكفر، وان ليس اكبر ما يبذل للعيان هو الحقيقي بالمصر قد تكون خداعاً على كثير من الاحيان، وان الرصاص المشائش والعشوائيات لنقلان من وهناك يصعب الاطباط مره وبغلاي الشريفة مرة اخرى، هو رماض مخيف قد يشعل النار في كل مكان.

نار نديويه وقرينا الاخضر والياباس والمحسن والمسيه، ونار الهجه بتلقا يوقدها عدالة وعزلة الخالق.

د. جمال الخطيب

السينما أقوى من الدبابات

مصطفى العقاد في شومان

آخر خبر - من حنيف يوسف

لقاء، فتاء، حوار مفتوح أيضاً، جمعا ساء، أو صميم وحمي القن والواقعة مع الخرج السينمائي الكبير الأستاذ مصطفى العقاد، الذي يعرفه متابعو الفن السابع من خلال فيلمين تاريخيين كبيرين بالعنقيتين العربية والانكليزية، هما فيلم "الرسالة" وفيلم "عمر المختار".

"عمر المختار" و "الرسالة"، كانا محور لحديث والحوار والأسئلة تروية ساعته في التواصل الحميم في قاعة منتدى

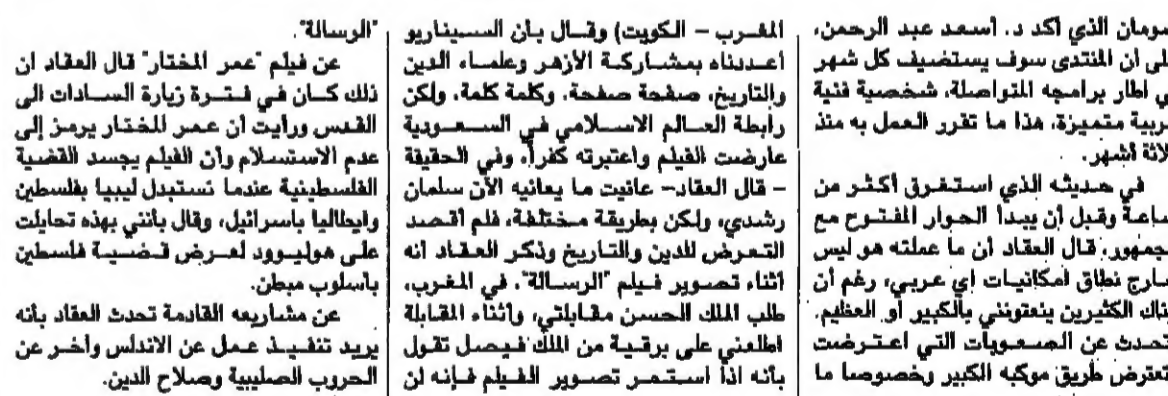
يتعلق منها بالجانب المادي حيث قال لا أجد التمويل اللازم والشك أن التمويل أن وجد فهو نأماً مشروط ومسيب، وهذا ما لا أقبل به، وقال العقاد بأن ما قاسيته من العالم الإسلامي أكثر بكثير مما قاسيته من العالم العربي.

عن فيلم "الرسالة" قال العقاد بأن المعارضة لتفنيده كانت شديدة جداً، ومرت بواقعة مهمة وعظيمة، وأما الأخيرة

ساعتها أعتقد أن بعض الدول العربية بالتمويل والمواقفة على تنفيذه (ليبيا) -

يحضر مؤتمر القمة الإسلامي في الرباط، فاضطرت أن أنقل فريق العمل كله إلى مكان آخر، وبصعوبة استطعنا العمل في ليبيا، حيث قدم العقيد القذافي المستزمات الضرورية وقال بأن السينما سلاح أقوى من الدبابات.

وأشار العقاد أن جلالة الملك الحسين كان له الفضل الكبير في السماح للفيلم في أن يعرض في الأردن، ولتقديري وبسام الزركب وذكر العقاد أن الاسم الأول للفيلم كان "محمد رسول الله" وفيما بعد أصبح



التخلص

بالطاقة فاعلة من نوع في ٢٠ التحولات السياسية على مخرج قاعدة سلاح الجو الأميركي "فيلينز الواقعة في ميزوري التي ستكون بيها
التي هي المحرك الأساسي للعمليات المسلحة في أصلا القضاء الدولي في أعماق الاتحاد السوفييتي تضمن في أعقاب انهيار الشيوعية لقوات سلاح
الجو الأميركي التقليدي
الطائرة في الصورة ويصعد إلى الطائرة في ميزوري في الذكرى للصنع رحلة الأخيرة رايت

عموني كرومي يتحدث لـ "آخر خبر"

بدء فعاليات مهرجان المسرح الرابع في الشمال

المسرح في مستنقلا تتداخل فيه الفنون الأخرى، وتنفذ استقلاليتها لتشكّل فرقاً مسرحية الفن - أريد بالتعاون مع جامعة اليرموك، مهرجان المسرح الرابع في الشمال، الذي يستمر حتى نهاية الأسبوع على مسرحي القاعة الهاشمية في أريد ومسرح الدراما في الجامعة، ويضم عشرة أعمال مسرحية في: الخال فانيا، للمخرج د. عموني كرومي، مشاجرة عائلياً لماسون المومني، صفحات من دم، لعبد الحموي، فتاة في سن الزواج لياسم دلقسوني، البحث عن قلب في لأحمد الجلابية، الباب لفراس رطبان، انتيجونا، الراقع والحلم، لمحمد خير الرفاع، الجراد لفراس بني هاني، صابر وصابريه لعصام الخطيب، وعثر زماني والنمر لغنام غنام. وعلى هامش هذا المهرجان كان لنا هذا اللقاء مع د. عموني كرومي:

• كيف تفهم المسرح؟
- المسرح فن قائم على اعتماد على عدة عناصر ومكونات ظهرت عبر التطور التاريخي للشعبيّة الاجتماعيّة. وهناك عدة تعريفات لفن المسرح لكنني أرى أن تقييم المسرح يتم بناء على وظائفه المرتبطة بالتركيبة الاجتماعيّة الاقتصاديّة عبر عرض عميق للعلاقات البشريّة بين الفرد وذاته أو بينه وبين الواقع. وأما أرى أن

المسرح فن مستنقلا تتداخل فيه الفنون الأخرى، وتنفذ استقلاليتها لتشكّل فرقاً مسرحية الفن - أريد بالتعاون مع جامعة اليرموك، مهرجان المسرح الرابع في الشمال، الذي يستمر حتى نهاية الأسبوع على مسرحي القاعة الهاشمية في أريد ومسرح الدراما في الجامعة، ويضم عشرة أعمال مسرحية في: الخال فانيا، للمخرج د. عموني كرومي، مشاجرة عائلياً لماسون المومني، صفحات من دم، لعبد الحموي، فتاة في سن الزواج لياسم دلقسوني، البحث عن قلب في لأحمد الجلابية، الباب لفراس رطبان، انتيجونا، الراقع والحلم، لمحمد خير الرفاع، الجراد لفراس بني هاني، صابر وصابريه لعصام الخطيب، وعثر زماني والنمر لغنام غنام. وعلى هامش هذا المهرجان كان لنا هذا اللقاء مع د. عموني كرومي:

• هل اعتدلتا تقييمك لهذه المسرحية. - هي عبارة نموذج واقعي بمعنى الواقعية النقدية، تعتمد على خلق الجدل بين المشاهد وواقعه الاجتماعي في خلال نماذج بشرية متصارعة تعاني أزمة وجود اجتماعي نتيجة القهر والأجساد الفاني من انهيار العالم.

• في هذا المجال ما رأيك في ذائقة الجمهور المسرحية، هل هي بمستوى الأداء المسرحي؟
- اعتقد أن الجمهور ليس مخدباً إطلاقاً، فهو يتعود على ما يقدم له. ويستفاعل طبعاً للعمل نفسه، إذا كان جاداً وواقعياً بالتاكيد سيكون التفاعل واقعياً، فالجمهور يفهم المسرح ويفهم منه، من توافقه التي يرسخها وبالتالي فإن رقي العمل الأدبي يخلق مساحات تفهم وتلاقي وتفكير متطور لدى الجمهور، وهنا أقول أن خطأ ما أننا عودنا الجمهور على البسيط والسهل واللغة الآتية داخل العرض فقط، وهنا أخشى أنك عندما تسمع ضوضاء وحديث وصغير أثناء العرض فهذا دلالة على أن العرض سيء، ولم يجذب أو يؤثر في الجمهور، فهي المسرحية التي قممتها - الخال فانيا - تفاعل الجمهور كان مذهلاً تمثل بالأصناف واللغة والنظم والتفاعل بالاحساس الحقيقي لضمون المسرحية.

• لكن بالرغم من ذلك تشهد الأردن حركة مسرحية نشطة من خلال المهرجانات التالية.
- نعم، لكنها مهرجانات عفوية ومبادرات شخصية تقتل المعايير والخطى الحقيقية مرة تلو مرة الأعمال من قبل فرد أو مؤسسة أو فرقة ويتجلى الخوف من هذه المهرجانات بعد انتهائها حيث تختفي كل

الحسن يعز

عشيرة الشبيبة

بثرا - انتدب سمو الأمير جلاله الملك ولي العهد السيد نائب مدير مكتبته لخلق تعاون مع عشيرة الشبيبة، حيث سيقام حفل فني للشباب في مكتب فرع منتدى الشباب في الذي توفي اثر حادث مؤسف.

وزير النقل

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته السفير الكندي في جري خلال اللقاء، بحثا بين البلدين وخاصة في مجال تنمية وتطويره.

وزير النقل يلتقي

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته رئيس وأعضاء نقابة البحريّة، جرى خلال اللقاء، بحثا بين الوزارة والنقابة في مجال البحريّة وسبل تطويرها وتنشيطها.

رسالة للوزي من

11 مليون دينار في نهاية

مجلس النواب

تلقى السيد احمد اللوزي رسالة من السيد محمد السعيد رئيس مجلس النواب بمناسبة تعيينه رئيساً للمجلس عن تمثيله للسيد اللوزي بالتوازي كما عبر السيد السعيد في رغبته في تمثيل وتطوير واصرير البرلماني بين البلدين الشقيقين مصلحة شعبي البلدين.

مجلس النواب

قرر السيد طاهر المصري في النواب دعوة المجلس للاتحادية الشاعرة صباح غد الاربعاء، وسيستكمل المجلس مناقشة المدرجة على جدول الأعمال.

جنته الطعون الخاصة

جتمعت

قرر النائب عبدالله اخو لجنته الطعون الخاصة مع الاجتماع لبحث الطعون المأهولة الى اللجنة.

كتيب منشورات لجنة

بلاد الشمال

اصدرت لجنة تاريخ بلاد الشمال عناوين منشوراتها لتسهيّلها... وقد تضمن الكتيب منشورات اللجنة التي بلغت... باللغتين العربية والانجليزية... بلاد الشام في مختلف الحقول... وصف لكل مجال تعليمي... والمعادن ومراكز البحث... والعالم وكذلك دور النشر... منشورات اللجنة على... مختلف أرجاء العالم.

الحسن يعز

عشيرة الشبيبة

بثرا - انتدب سمو الأمير جلاله الملك ولي العهد السيد نائب مدير مكتبته لخلق تعاون مع عشيرة الشبيبة، حيث سيقام حفل فني للشباب في مكتب فرع منتدى الشباب في الذي توفي اثر حادث مؤسف.

وزير النقل

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته السفير الكندي في جري خلال اللقاء، بحثا بين البلدين وخاصة في مجال تنمية وتطويره.

وزير النقل يلتقي

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته رئيس وأعضاء نقابة البحريّة، جرى خلال اللقاء، بحثا بين الوزارة والنقابة في مجال البحريّة وسبل تطويرها وتنشيطها.

رسالة للوزي من

11 مليون دينار في نهاية

مجلس النواب

تلقى السيد احمد اللوزي رسالة من السيد محمد السعيد رئيس مجلس النواب بمناسبة تعيينه رئيساً للمجلس عن تمثيله للسيد اللوزي بالتوازي كما عبر السيد السعيد في رغبته في تمثيل وتطوير واصرير البرلماني بين البلدين الشقيقين مصلحة شعبي البلدين.

مجلس النواب

قرر السيد طاهر المصري في النواب دعوة المجلس للاتحادية الشاعرة صباح غد الاربعاء، وسيستكمل المجلس مناقشة المدرجة على جدول الأعمال.

جنته الطعون الخاصة

جتمعت

قرر النائب عبدالله اخو لجنته الطعون الخاصة مع الاجتماع لبحث الطعون المأهولة الى اللجنة.

كتيب منشورات لجنة

بلاد الشمال

اصدرت لجنة تاريخ بلاد الشمال عناوين منشوراتها لتسهيّلها... وقد تضمن الكتيب منشورات اللجنة التي بلغت... باللغتين العربية والانجليزية... بلاد الشام في مختلف الحقول... وصف لكل مجال تعليمي... والمعادن ومراكز البحث... والعالم وكذلك دور النشر... منشورات اللجنة على... مختلف أرجاء العالم.

الحسن يعز

عشيرة الشبيبة

بثرا - انتدب سمو الأمير جلاله الملك ولي العهد السيد نائب مدير مكتبته لخلق تعاون مع عشيرة الشبيبة، حيث سيقام حفل فني للشباب في مكتب فرع منتدى الشباب في الذي توفي اثر حادث مؤسف.

وزير النقل

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته السفير الكندي في جري خلال اللقاء، بحثا بين البلدين وخاصة في مجال تنمية وتطويره.

وزير النقل يلتقي

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته رئيس وأعضاء نقابة البحريّة، جرى خلال اللقاء، بحثا بين الوزارة والنقابة في مجال البحريّة وسبل تطويرها وتنشيطها.

رسالة للوزي من

11 مليون دينار في نهاية

مجلس النواب

تلقى السيد احمد اللوزي رسالة من السيد محمد السعيد رئيس مجلس النواب بمناسبة تعيينه رئيساً للمجلس عن تمثيله للسيد اللوزي بالتوازي كما عبر السيد السعيد في رغبته في تمثيل وتطوير واصرير البرلماني بين البلدين الشقيقين مصلحة شعبي البلدين.

مجلس النواب

قرر السيد طاهر المصري في النواب دعوة المجلس للاتحادية الشاعرة صباح غد الاربعاء، وسيستكمل المجلس مناقشة المدرجة على جدول الأعمال.

جنته الطعون الخاصة

جتمعت

قرر النائب عبدالله اخو لجنته الطعون الخاصة مع الاجتماع لبحث الطعون المأهولة الى اللجنة.

كتيب منشورات لجنة

بلاد الشمال

اصدرت لجنة تاريخ بلاد الشمال عناوين منشوراتها لتسهيّلها... وقد تضمن الكتيب منشورات اللجنة التي بلغت... باللغتين العربية والانجليزية... بلاد الشام في مختلف الحقول... وصف لكل مجال تعليمي... والمعادن ومراكز البحث... والعالم وكذلك دور النشر... منشورات اللجنة على... مختلف أرجاء العالم.

الحسن يعز

عشيرة الشبيبة

بثرا - انتدب سمو الأمير جلاله الملك ولي العهد السيد نائب مدير مكتبته لخلق تعاون مع عشيرة الشبيبة، حيث سيقام حفل فني للشباب في مكتب فرع منتدى الشباب في الذي توفي اثر حادث مؤسف.

وزير النقل

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته السفير الكندي في جري خلال اللقاء، بحثا بين البلدين وخاصة في مجال تنمية وتطويره.

وزير النقل يلتقي

استقبل السيد اديب الهادي في مكتبته رئيس وأعضاء نقابة البحريّة، جرى خلال اللقاء، بحثا بين الوزارة والنقابة في مجال البحريّة وسبل تطويرها وتنشيطها.

رسالة للوزي من

11 مليون دينار في نهاية

مجلس النواب

تلقى السيد احمد اللوزي رسالة من السيد محمد السعيد رئيس مجلس النواب بمناسبة تعيينه رئيساً للمجلس عن تمثيله للسيد اللوزي بالتوازي كما عبر السيد السعيد في رغبته في تمثيل وتطوير واصرير البرلماني بين البلدين الشقيقين مصلحة شعبي البلدين.

مجلس النواب

قرر السيد طاهر المصري في النواب دعوة المجلس للاتحادية الشاعرة صباح غد الاربعاء، وسيستكمل المجلس مناقشة المدرجة على جدول الأعمال.

جنته الطعون الخاصة

جتمعت

قرر النائب عبدالله اخو لجنته الطعون الخاصة مع الاجتماع لبحث الطعون المأهولة الى اللجنة.

كتيب منشورات لجنة

بلاد الشمال

اصدرت لجنة تاريخ بلاد الشمال عناوين منشوراتها لتسهيّلها... وقد تضمن الكتيب منشورات اللجنة التي بلغت... باللغتين العربية والانجليزية... بلاد الشام في مختلف الحقول... وصف لكل مجال تعليمي... والمعادن ومراكز البحث... والعالم وكذلك دور النشر... منشورات اللجنة على... مختلف أرجاء العالم.

الحسن يعز

عشيرة الشبيبة

بثرا - انتدب سمو الأمير جلاله الملك ولي العهد السيد نائب مدير مكتبته لخلق تعاون مع عشيرة الشبيبة، حيث سيقام حفل فني للشباب في مكتب فرع منتدى الشباب في الذي توفي اثر حادث مؤسف.

الغدير الكويتي اليقظ في موسكو، لم يتم ليلتها، وتقدم، في الصباح، باحتجاج رسمي الى الخارجية الروسية، فجاءه تظمين (رسمي أيضاً) بأن السياسة الخارجية لروسيا الاتحادية باقية كما هي، وأن السلطة، وفقاً للدستور الجديد، هي بيد الرئيس يلتسين لا بيد البرلمان، وليست تلك سوى تصريحات زعيم كتلة برلمانية، صحيح أنها الأكبر ... ولكن البرلمان كله لم يعد له أدنى أهمية

إلى هنا انتهى الخبر الذي أردته
صحيفة عربية بسيطة، نقرأ عن مرسلها
الروسي، ولكنني أستطيع أن أقصد بأن
السفير الكويتي مثل سفراء دول التحالف
الأخرى - لم يطمئن. ذلك أن كل مشغل
في السياسة، أحترافاً أو لاهوتاً، يدرك أن
قصة الديكتاتوريات والبلديات، هي في
الخير، قصة وأن الصراع السياسي،
تصمم، في النهاية، موازين القوى على

من ناحية أخرى، فإنه لم يعد ممكناً لهذه القوى أن تستمر في حركتها الانفصالية والسياسية. وهذا يدفعها لاستحداث أنماط جديدة للتفويض الذاتي، إضافة إلى الجوانب المتعلقة في المستقبل، مع التراجع عن التفرع المثلثي، أو السبيل الأخر والمؤسسات الديمقراطية الحقيقية. تتمتع على الجميع الاعتماد على وعبر الجوانب الاجتماعية ونشطة الجواربان الخاصة للمجتمع العربي، وإدخال إصلاحات، وهذا يتطلب السعي إلى تطوير بيئة للديمقراطية التي تراجعت من مؤسسات المجتمع البدني العربي، على أساس التوجه لتعميق مفهوم الديمقراطية في إطار الدولة، وتعميل اجتماعية اقتصادية ونسائية عبر القوى السياسية الحقيقية لجميع المواطنين في العمل والمصلحة مع التطوير الاجتماعي والاقتصادي، وغير ذلك، مع منسبات جديدة تقضي على مبادئ السيادة الشعبية، والحرية، والعدالة، الاقتصادية، الاجتماعية، والسياسية، وإسقاط القضاء، وبعيداً عن هذه المثلثية عبر هذا التراجع عن مبادئه الأساسية للسياسات الديمقراطية، والمهاجرين، وخصوصاً وثقافته، والتقسيمية البائنة على برنامج واحد يلتزم بالاعتماد على التطوير، والتنمية، والاشروع القومي، من أجل التخرج والتقدم.

[illegible]

والشيوعية ٧٤٪ والفلاحية ٨,٥٪
والنسائية ٨,٥٪. وهذا يعني أن أغلبية
البروس صوتت للمعارضة. والأكثر أهمية
أن حجم التصويت الأساسي للكتلة
الشيوعية، جاء من صناعات القوات المسلحة

[illegible]

دورة تعقدها يتطلب من كل الأطراف
توضيحية على تقطعي طريق ارتبتها
التي القوى على تشارس عملية التجميع
وعلاقتها التنظيمية، بهدف الشروع
بمآز جدي ومسئول لتأسيس الإطار
الذي ان تستمر في حركتها.

البروات التي فرضها الانفراج
السواء الناتجة من التوسيع للثقة، الى
الجميع، يعطي، تحتم على، الجميع الاعتماد
الحاصلة للمجتمع الأردني
للمجتمع البشري الأردني تواجه من
تتمتع مفهوم الديمقراطية في
وهي سياسية تولي الفرص الحقيقية
والاقتصادية

على مبادئ السيادة الشعبية،
الجزية واستقلال القضاء، وبحيث
تتضمن عملية التأسيس الديمقراطي
الباتية على برنامج واحد يلتزم
القومي من اجل التحرر والتقدم

[illegible]

بحيث بهذا الزمان، فإن من باب تسوية الأمور بأفضل الشروط الممكنة لدى كل طرف، فإننا نرى أن هذا التوجه ليس التزمين، بل هو خيار الإصطفاء مع الظاهرة أو مع الزمان، حيث تحفظ العلاقات جيدة مع الصالحين.

اوكتافيو باث ... تأملات في الجنس والعشق والهوى



آخر كتب الفكر المكسيكي اوكتافيو باث، الحائز على جائزة نوبل للاداب يدور حول المسائل الثلاث: الجنس والعشق والهوى ويحمل عنوان «اللبس المزوج».

بدأ الكاتب في وضع عمله التأملية، والذي ظهره، خزا في الاسواق في مرحلة المراهقة، وهو البالغ يوم حوالي (٨٠) عاما. كتاب يحمل بين طياته طموحات تاريخية ومفاهيم فلسفية وروية شعب، بالإضافة الى نظريات معلوماتية، ومجمرمة من الحاذير، من بينها ان الغرب يعمل على قتل الحب... وقد يقتل هو ايضا.

في هذا اللقاء الحديث جدا، والذي أجرته معه الصحيفة الاسبانية (١٠ بي. سي) يتحدث الكاتب اوكتافيو باث عن تأملاته هذه.

* هل يجب الانتظار حتى تبلغ ال (٧٩) عاما، كي نضع كتابا في الحب؟

- بغية الكتابة عن الحب فقط، يجب ان تكون بين (٧٠ و ٧٩) عاما.

* امامي كاتب يقف ضد التشاؤم، غير انه، في نهاية المطاف يبدو متشائما..

- انا لا استسيغ هذه الكلمة.. لاني واقعي، ارى عملا فاسيا ومريعا. ويحز في نفسي ان اشهد موت فكرة الحب التي عملت على انارة حضارتنا على مدى الالف السنين.

* ماذا للفرقة الذين يكتبون عن الحب؟

- اعتقادي انه منذ يرتدون لم يعد هناك من تطرق الى هذا الجانب. كل ما عداه مجرد كتابات منقولة. وان اغلبية الدراسات قد كرسست للعملية الجنسية، اذ يوجد الكثير من الادب حول الجنس.

* هل هو خطأ في التركيز؟

- لا بل هو خطأ في قلة استيعاب مفاهيم الجنس والعشق والهوى، فالجنس بيولوجي وتتأسل، اما العشق فهو رديف للجنس، في حين ان الحب استعارة مزدوجة تولد في الشخص.

* عدم وجود الأشخاص، يعني بالتالي غياب الحب؟

- كل مجتمعاتنا قائمة على مفهوم الفرد الذي يتكون من جسد ولا حسيه وللضمي الأخير النفس او شيء آخر. ومن دون هذه المقارنة لا يوجد لما يسمى بالحب.

* لكن هذه النفس، اللاجسد التي تتحدث عنها، ألم تجهض على ايدي البيولوجيين والمحللين النفسيين والميكانيكيين - الالبيين؟

- ليست ادبي، انا ارى بان الحب هو عملية ميكانيكية - الالبية في مجرى اعتقادات علمية باطلة فالنفس والجسد جنسان لا يتفصلان، فان

كانت تتمتع بالاستقلالية.

* الى اين يقودنا اليوم الحديث عن الحب، هل يقودنا - يا ترى - الى الحب المتبذل؟

- ان قوانين التسويق والانتاج لدى الافراد احوالت الجمال والعشق الى سلعة تجارية.

* هل ترى ان (كيريبيد) قد ادرج ضمن قوانين مؤسسات التسويق؟

- في واقع الامر... نعم. وان (ايروس) أصبح وكيل الاعلانات التجارية.

* وهناك اعلان تلفزيوني يظهر فيه اله الحب وهو يعلن عن موديل لاحدى شركات السيارات...

- انه معتبر حقاً، بسبب من ان السيارة في وقتنا الحاضر خير وسيلة للحب، في ذات الوقت الذي كان ما يدعى ب (الملك المبهج) في اوقات اخرى عبارة عن حفل يلامس نسيمه وجه صبي وصبيته متحابين بالقرب من نبع تجري فيه المياه.

* هل تؤمن بثورة في الروح؟

- نعم، واعتقد ان التمرد القادم سوف يكون كذلك. وفي كتابي الأخير (اللبس المزوج) بشكل او باخر، احاول التنبؤ بالهيام بالجسد، معلنا عن ثورة في الروح.

* لقد كرسست بعضاً من صفحات كتابك للحديث عن مرض (الايدز)...

- ان مرض (الايدز) عبارة عن مشكلة طبية، والمفروض ان ينظر اليه بهذا المنظار. حسناً... اعتقد بان المجتمع الذي نحن فيه مجتمع مجرد من الحماية، على عكس المجتمعات السابقة، بسبب من الاورام الاخلاقية التي يعاني منها.

* والسبب... في رأيك؟

- نتيجة الخلط بين الحرية ومبدأ حريتها واعتد ممارسة هذه الحرية - تجرد الافراد من مسؤولياتهم، على حساب التزاماتهم المستجدة.

* وهل يمكن ان يكون الحب خير دفاع ضد مرض (الايدز)؟

- هو كذلك... انه ليس عبارة عن حفة، لا بل نموذج للحرية المطلوبة.

* انت ترى بان الحب قد نما، يتوسع حرية المرأة...

- نعم فعلاً وجود للحب، من دون الحرية.

اطلس

حكي نسوان

الحديث عن المرأة في مجتمعنا له شجون، وللأسف فان التجارب الحديثة التي تميزت بها بعض السيدات في تجارب فردية ولا تعني بأي حال تغييرا على الوضع العام للمرأة في بلدنا. لست هنا بصدد الخوض في تفاصيل هذا الوضع ولكن سأتناول من تجربة الاتحادات النسوية في إحدى فاعلياتها نموذجاً لضعف المرأة في القدرة على التركيز على أهدافها.

ففي الاجتماعات التي تدعو اليها الفعاليات النسوية في مختلف المناسبات يكاد يكون الحضور نفسه في كل اجتماع او ندوة، وبالقدر الذي احبب فيه السيدات والآنسات اللواتي يحرضن على الحضور فائتي اسجل انتقادي لضعف الهيئة المنظمة في ضم دم جديد الى تلك التجمعات واعتاد مبدأ الانتشار السليم في العمل، اذ ان العمل النسوي ليس حكرًا على فئة معينة من السيدات.

وما ان يبدأ الاجتماع او الندوة حتى تتوالى الاعتراضات من كانه جوانب القاعة ولا تتواني اي سيدة في الوقوف ومخاطبة الحاضر، وغالبًا ما تكون «الحاضرة» بالاسم لتعلن احتجاجها فتنازل الثانية توضيح موقفها الا ان الأولى تصر على الاحتجاج وتتحوّل الى محاضرة فتزيد ثالثة وتعرض رابعة وتضيق الخامسة.

تحوّل مديرية الندوة جاهدة ضبط الوضع باقتناعين باخذ هدنة حتى نهاية اللقاء فتنتج لمرّة ومن ثم تبدأ الاصوات بالارتفاع وفقا لقاعدة الحرية في التعبير ولكن يبدو انهن تتناسين حق الاخريات في الاستماع اليهن.

وتبدو هذه القضايا شكلية ومن السهل التخلّب عليها الا ان الامر الاعم هو المنحى الذي يتخذه النقاش، ففي الوقت الذي تجتمع فيه السيدات لمناقشة امر ما يخص المرأة - كما حدث قبل فترة - تتخذ بعض السيدات للدفاع عن حزبها او رؤيتها السياسية ويتم تهيش موضوع المرأة محور اللقاء - ولا ادري ما هو مبعث هذا التصرف فهل هي الفكرة السائدة في مجتمعاتنا عن ارتباط الوعي بالسياسة؟ ام ارتباط العمل السياسي في بلدنا بالرجال ومن هنا تتحوّل المرأة اقتحام هذا المجال وكأنها بذلك تثبت وجودها.

لا انكر في حديثي هذا اهمية السياسة بل لاني ان استطعت ذلك وان حاولت فنحن - والحمد لله - نأكل بقرار سياسي وتنشئ وتنشئ ونشأ بقرار سياسي. ولكن هذا لا يعني ان تستحوذ السياسة على حياتنا! اليس كذلك؟

أمل ايوب

عيد ميلاد باربي



وجد الفرنسيون الطريقة المثلى للاحتفال بعيد ميلاد باربي، البنية المصنوعة من البلاستيك في طقوس احتفالات متحف الشمع الباريسي غراندوازيان.

اطلس

حكي نسوان

الحديث عن المرأة في مجتمعنا له شجون، وللأسف فان التجارب الحديثة التي تميزت بها بعض السيدات في تجارب فردية ولا تعني بأي حال تغييرا على الوضع العام للمرأة في بلدنا. لست هنا بصدد الخوض في تفاصيل هذا الوضع ولكن سأتناول من تجربة الاتحادات النسوية في إحدى فاعلياتها نموذجاً لضعف المرأة في القدرة على التركيز على أهدافها.

ففي الاجتماعات التي تدعو اليها الفعاليات النسوية في مختلف المناسبات يكاد يكون الحضور نفسه في كل اجتماع او ندوة، وبالقدر الذي احبب فيه السيدات والآنسات اللواتي يحرضن على الحضور فائتي اسجل انتقادي لضعف الهيئة المنظمة في ضم دم جديد الى تلك التجمعات واعتاد مبدأ الانتشار السليم في العمل، اذ ان العمل النسوي ليس حكرًا على فئة معينة من السيدات.

وما ان يبدأ الاجتماع او الندوة حتى تتوالى الاعتراضات من كانه جوانب القاعة ولا تتواني اي سيدة في الوقوف ومخاطبة الحاضر، وغالبًا ما تكون «الحاضرة» بالاسم لتعلن احتجاجها فتنازل الثانية توضيح موقفها الا ان الأولى تصر على الاحتجاج وتتحوّل الى محاضرة فتزيد ثالثة وتعرض رابعة وتضيق الخامسة.

تحوّل مديرية الندوة جاهدة ضبط الوضع باقتناعين باخذ هدنة حتى نهاية اللقاء فتنتج لمرّة ومن ثم تبدأ الاصوات بالارتفاع وفقا لقاعدة الحرية في التعبير ولكن يبدو انهن تتناسين حق الاخريات في الاستماع اليهن.

وتبدو هذه القضايا شكلية ومن السهل التخلّب عليها الا ان الامر الاعم هو المنحى الذي يتخذه النقاش، ففي الوقت الذي تجتمع فيه السيدات لمناقشة امر ما يخص المرأة - كما حدث قبل فترة - تتخذ بعض السيدات للدفاع عن حزبها او رؤيتها السياسية ويتم تهيش موضوع المرأة محور اللقاء - ولا ادري ما هو مبعث هذا التصرف فهل هي الفكرة السائدة في مجتمعاتنا عن ارتباط الوعي بالسياسة؟ ام ارتباط العمل السياسي في بلدنا بالرجال ومن هنا تتحوّل المرأة اقتحام هذا المجال وكأنها بذلك تثبت وجودها.

لا انكر في حديثي هذا اهمية السياسة بل لاني ان استطعت ذلك وان حاولت فنحن - والحمد لله - نأكل بقرار سياسي وتنشئ وتنشئ ونشأ بقرار سياسي. ولكن هذا لا يعني ان تستحوذ السياسة على حياتنا! اليس كذلك؟

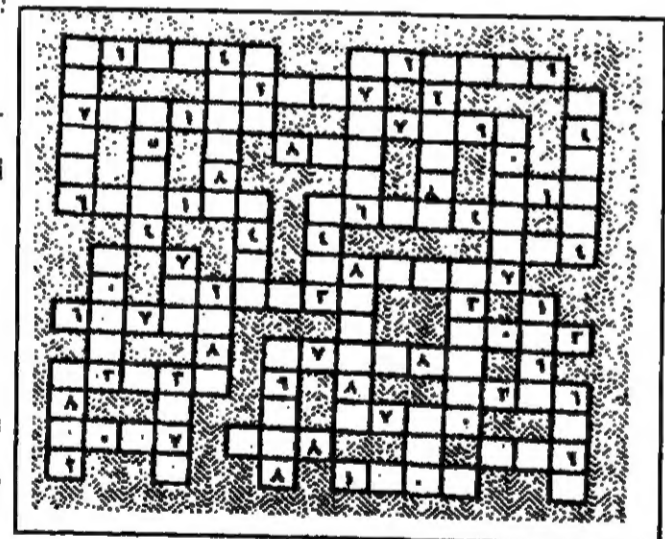
أمل ايوب



ص ٩٥٠٣٢١

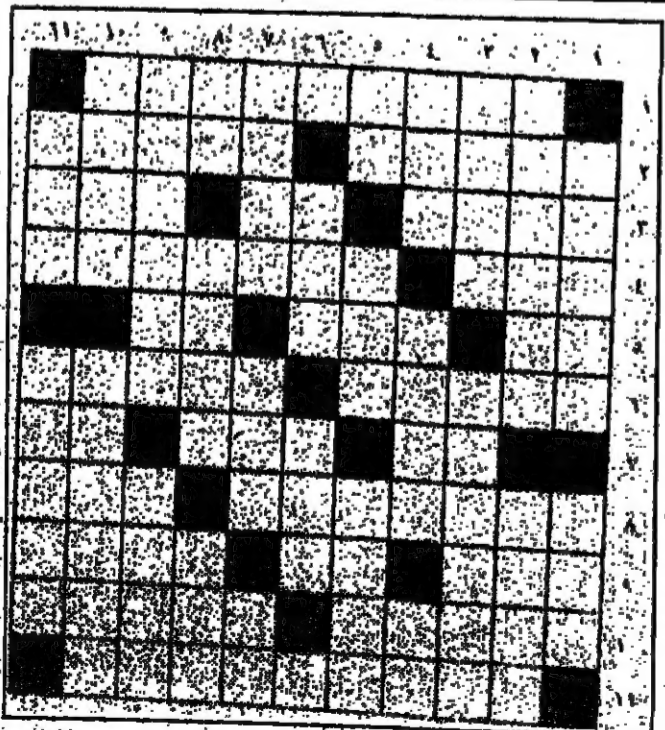
العددية

المطلوب تعبئة هذه الشبكة بالاعداد المدرجة في القائمة بشكل افقي (من اليمين الى اليسار) او بشكل عمودي (من فوق الى تحت) على غرار الكلمات المتقاطعة. وقد نشرت فيها بعض الارقام لتسهيل التوصل الى الحل الصحيح.



٢٢٨١٤٣	٢٢٢٢٧	١٤٥٧	الثلاثية
٢٨٩١٩٧	٣٥٩٢٤	١٩٠١	٣١٩
٣٤٥٩١٤	٤٠٦٧٣	٢٠٩٧	٣٢١
٤٣٥٥٨٢	٥٣٣٦٦	٢٢٨٦	٣١٠
٥٠٣٥٩٧	٦٦٧٥٢	٣١٧٦	٤٢٢
٦٠٢٢٢١	٦٧١٩٥	٤٠٣٣	٧١٥
٧١٣١٥١	٨٩٤٥٨	٥٨٢٢	٨١٧
٨١٩٦٨٩		٦٠٢١	٩٥٨
٨١٩٦٨٩	السداسية	٧٣٦٦	٩٦١
٨٧٦٣٨٨	١٢٧٦٣١	٩٤٢٣	
٩٢٤٨٧٠	١٢٨٦١٩	٩٧٣٠	الرابعة
٩٦٢٩٤٥	١٧٦٧١٦		١٢١٢
	٢٠٦٦٧٦	الخاصية	

كلمات متقاطعة



الرقعة: واحد وواحد واخرج زيدا ورفقة ٢ - جمع جلد - ملأ، ملأ ٢ - سكك وطرق خفيفة - حرف جر - عجب - من، عظم جسمه، قوي وقوي - حور يشبه الزهر - الفهرس الاخضر - للتخيير - خضع دال - متشابهان ٦ - عصفا قبيظة - اطلع مستكسبة ٧ - بار - عطاء، عين - الذئبية ٨ - الريح الهائلة المتصاعدة الى السماء - ساء - طلاء، عريه ٩ - عدد - جز - قيعان ١٠ - قضيبا وملجوا - خذلة زينة على الترس في تونس ١١ - مثل ما لا يمكن ايقاعه واحصى خبره من كلام

١ - كالكه - تركه ٢ - الكتاب وغلب على مزمار دابة - طعم - عمل ٣ - قرار معقولة - حور كرم شفاف اشبه خضرة لونه واضفاء جوهرا ٤ - قرية عزن وهم وهم - فرعون - صحن كبير هرم - للتصويب - كك - تاروة اثن - نقاب - لؤلؤ، كثر البحث ٦ - شق والفق - رجب وزعد، اخذته زهدا ٧ - الرز - خضبة امالة السفينة من جهة الى اخرى - سكر - زينة ووجهت قلبه، برد شديد ورجح، قرر ٨ - متشابهان - حكم سائل - طر ٩ - عاصمة يوغوسلافيا - خذلة السم التي يقتل سموما ١٠ - سائل، دابة، سائل - زينة التي تلبسها ١١ - كرم - الزفاف

وانتصارات الملاهي انما وجهت وجهي اي شبح من بلادي كل تواق لفتنني من جحيم الحقد جاء واستنجلوا ذكرياتي وجهدا. كان يحلو قسدا ازاله بمكر واستباحوني وارضي كسروا عظم عماد فبكت زهرات بيستي صحت واقوماه قدسي اي صبر بعد بيستي اي شهم سوف ياتي؟ هل جراحي سوف تشفى ان قوسي ضييعوني يا بلادي انت قلبي يا بلادي انت قلبي مستحيل كيف احيا وصيوني ضارعات لى اناجي غيبي ربي يا الهي اين اهلي؟ ولبي قسدا يومنا قوله قد حق فينا

شعر: محمود العزام
الزرقاء - الضليل

حذركم اليوم

الثور

الساعة في اتخاذ القرار قد لا تخدمك... مشروع يمرض عليك يستحسن ان تتريث قبل اعطاء الرأي فيه هناك من يبطئ غير ما يظهر لك.

السرطان

قوت في محبة العمل يؤثر على انتاجك... لا تتريث في مساعدة صديق محتاج. رقم الخط ٩ يوم السعد الخميس

العذراء

رب ضارة نافعة... تأكد ان ما فعلته هو الصواب والفائز هو الذي يرضك أخيرا... مشقة قديمة في طريقها للحل فلا تبش

العقرب

الجهل الذي يملكه سيف يضر أخيرا، خير سار على الصديق الدراسي ومفاجأة على المستحق الماطل، رقم الخط ٥ يوم السعد الاحد.

الجدي

خلاف في نطاق الاسرة تمكن من حله بسرعة... تصاب بوعكة صحية خفيفة... تأكد من سلامة شخصيتك بالية لخيرك

الحوت

لا تفصل بالك في ما يخص... انظر امامك، فالمستقبل يتجسم لك... لشكة التي تراها في طريقها الى الحل... نعم من شخصية نافذة يذكرك في عقلك.

الحمل

بالك مشغول بسبب مشكلة عاطفية. تحول في اتخاذ القرار ولا تكن سريع التائر بالجنس الاخر رقم الخط ٥ يوم السعد السبت

الجوزاء

العاطلة مكان كبير في حياتك لا تقرب بها... الخلاف الذي كان قائما بينك وبين صديق سيأخذ طريقه للحل رقم الخط ٢ يوم السعد الجمعة

الاسد

خدمة يحتاجها صديق منك فلا تبخل بها... اصبر على ما اصابك فالامر لا يعني ان نهاية العالم قد حلت تقابل بالخير تبه... الحظ سييسر لك اخيرا.

الميزان

تبدو احبائنا قاسيا على زملائك في العمل بدون سبب... لا تراهن على الحظ بل يجب ان تتكل على جهودك.

القوس

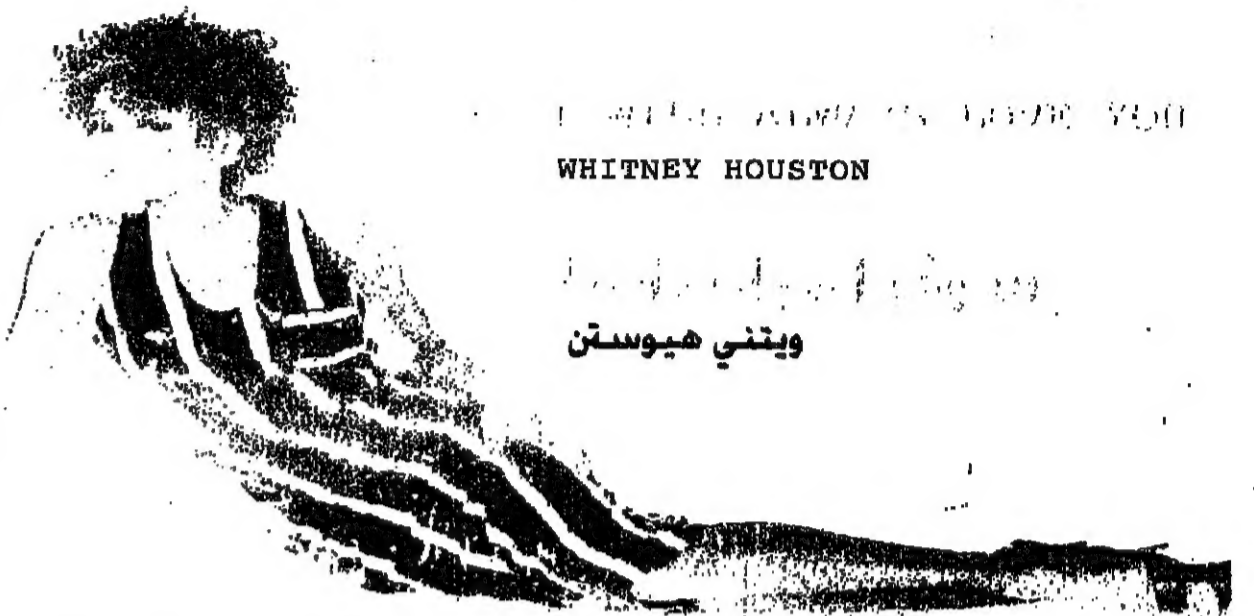
استد من جو القناع مع المحيطين بك رقم برقياتك لاجلهم... تحسن مالي يطرأ عليك هذا الاسير لا تستأثر به لنفسك.

الدلو

كن جريئا في اتخاذ قراراتك... انت محاط بصديق، ولكن لك كل مودة... لا تخف مشاعرك... العناد الذي تواجهه من بعض القريبين ينبغي الا يغيرك.

الركن الموسيقي

يعدده كل ثلاثاء: يوسف يلده ابراهيم



WHITNEY HOUSTON

ويتني هيوستن

IF I SHOULD STAY I WILL ONLY LIVE IN YOUR WAY.
SO I WILL GO BUT I KNOW
I'LL THINK OF YOU EVERY STEP OF THE WAY
AND I WILL ALWAYS LOVE YOU
I WILL ALWAYS LOVE YOU
YOU MY DARLING YOU ... HUMMM
WITH A SWEET MEMORIES THAT'S ALL I'M
TAKING WITH ME
SO GOOD BYE PLEASE DON'T CRY
WE BOTH KNOW I KNOW ABOUT YOU
YOU MEAN ...
AND I WILL ALWAYS LOVE YOU
I WILL ALWAYS LOVE YOU
I HOPE LIFE TREATS YOU KIND
AND I HOPE YOU HAVE VALUE DREAM UP
AND I'M WISHING YOU JOY AND HAPPINESS?
BUT ABOVE ALL THIS I WISHING YOU A LOVE
AND I WILL ALWAYS LOVE YOU
DARLING I LOVE YOU
OH I WILL ALWAYS, ALWAYS LOVE YOU

سوف احبك دائماً
إن كان علي البقاء، فسوف اعيش مثلك
لذا سأرحل
لكنني اعرف اني سأفكر بك في كل خطوة أخطوها
وسوف احبك دائماً
سوف احبك دائماً
انت يا حبيبي انت
وكل ما سألحظه معي عبارة عن ذكريات جميلة وداعاً ... ارجوك لا
تبك
كلانا يعرف .. انا اعرف عنك
وسوف احبك دائماً
سوف احبك دائماً
أتمنى ان تحسن الحياة معاملتك
أتمنى ان تكون احلامك جميلة
أتمنى لك الفرح والسعادة
ولكن قبل كل ذلك، تمنياتي لك بالحب
وسوف احبك دائماً
سوف احبك دائماً
سوف احبك .. احبك دائماً
حبيبي .. احبك
سوف احبك دائماً

من هنا وهناك

حنان .. اليوم غنائي جديد



بعد احياء سلسة من الحفلات للجاليات العربية، عادت مطربة الجيل الجديد من الشباب ذات الايقاع السريع، حنان، لتبدأ بعقد جلسات عمل مع الملحن صلاح الشرنوبلي لاختيار اغان جديدة لآلبومها القادم. ومن المعروف ان حنان احمد محمد - وهو اسمها الكامل، خريجة المعهد العالي للموسيقى العربية، عملت مع فرقة ام كلثوم وبعدها فرقة عمار الشريعي.

ليز قلقة على ابنها

مايكل جاكسون



الثناء افتتاح الفيدة الخاصة بمعرضي الأبدن بواشنطن، قالت اليزابيث تايلور للصحفيين بانها تعتبر مايكل جاكسون ابنها تماماً .. وهي قلقة عليه بسبب من استعماله العقاقير المهدنة. ولم تشر ليز الى انها سافرت الى المكسيك مع مايكل جاكسون بغية معالجته هناك، خشية ان تتورط في قضية اتهام المغني العالمي بالاعتداء على احد الاطفال، وقد تهم حينذاك، بتضليل العدالة. ومن الجدير بالذكر ان مايكل جاكسون كان قد قلع جواته الفنية الاخيرة نتيجة اصابته بالارهاق.

فيل كوينز ..

وحيداً في البيت



الاجود الجديد لقائد فرقة (جينييسيس)، المغني الانكليزي فيل كولينز، والذي يحمل اسم (كلا) الجانبين، تم وضع كلمات والحنان جميع اغنياته وتسجيله في ستوديو التسجيل الخاص بالمغني في بيته. يقول فيل كولينز: "في كل مرة كنت اشعر بالراحة التامة، منزويًا جدي في تلك الفرقة". يعترف الالوم، الذي يفتخر كولينز بتسجيله خلال مدة لم تتجاوز سنة اسابيع، على (١١) اغنية، أبرزها تلك التي تحمل عنوان (كلا جانني الحكاية)، اغنية تجعل كل من يستمع اليها يتمايل طرباً على موسيقاها الجميلة.

جاكسون ضد جاكسون



يستغل لاتويا (ريبي) وهي كانت تشجعه على الاستمرار في جنسيا واختها استفلاتهن ترجمة نافذ البحيصي

المؤتمر الصحفي الذي اجبرته المغنية لاتويجاكسون مع قدومها لزيارة اسرائيل والذي تحدثت فيه عن شذوذ اخيها الجنسي مايكل جاكسون، ما لبث ان تحول الى حدث عالمي مايكل جاكسون هو اخي وانا احبه جداً، قالت لاتويا للصحفيين، ولكن يجب التفكير في الاولاد الذين سيقبى نفسيتهم محطمة طوال حياتهم بعد جرم نرتكبه بحقهم. لقد كنت في البيت عندما كان مايكل يفلق على نفسه الغرفة مع صبية في العاشرة من عمرهم ليام متتالية. ابي كانت تطلعتني على الثمن الذي كان يرسل لثلاث هؤلاء الاولاد الذين استغلهم مايكل جنسيا مقابل صمتهم، لقد استمرت ممارساته هذه منذ العام ١٩٨١. كصبية عانت من تحرشات جنسية، فانا اشعر بهذه الالامة واليأس وعدم الثقة الذي يحقب هذه الاعمال. وتضيف جاكسون: حتى اليوم انا وزوجي غير

قط شهير اسمه سووكس كلينتون



سووكس، قط عائلة كلينتون، هو دون شك لهم مراسم عيد الميلاد في البيت الابيض. النمس الشمسية بالقط سووكس على التقاربات والطواق الشعر في الاكسبروات

الحسناء المهجورة



استأجروا الحسناء في الصورة لها جارسة ازياء كما هو معروف، خصمها في اللباس الداخلية بنامها: «انجيلكا بيريجوس» ومن المعروف انها كانت حبيسة «سيفسترو» شابة اكثر منها فهي تبلغ الثانية والعشرين فقط.

احتفالا بالطلاق



«احتفالا» الاميرة ديانا بمناسبة مرور عام على طلاقها من الامير تشارلز الاسبوع الماضي. ديانا التي تمسرت الصفحات الاولى خلال الفترة الاخيرة وبعد استراحة مائة نوعاً ما قضت (يومها السنوي) في طقوس توزيع الجوائز في المجال الفني الذي اقيم في لندن مؤخراً.

تخريج دورة

فن

الخلاقة والتجميل

يتم اليوم تحت رعاية السيد ياسين حنبول رئيس النقابة العامة لاصحاب صالونات الخلاقة، حفل تخريج دورة فن الخلاقة والتجميل وذلك في فندق غورتي جرانال الساعة الزاوية بشارع

حمامة وصياد



«بريارة هارنسي» ابنة الخامسة والاربعين تصور الان المسلسل التلفزيوني (حمامة وصياد). اعجبت خلال تصويرها لهذا المسلسل بالمثل «ويليام باترسون» (٤٢ سنة) الذي يمثل الى جوارها، وهجرت زوجها الرسام (ستيفان دوغلاس).

عملاقة الصين

عندما نزلت الى ملاعب كرة السلة النسائية لم يصدق الاداريون والحكام والفنانون الاخرى بان هذه اللاعببة العملاقة ضمن المنتخب الصيني يمكن ان تلعب دوراً كبيراً في تحقيق الفوز لفريقها حيث ان التوافق العضلي العصبي والمهارات الاساسية لا تكون متكاملة مع هذا الطول الشرس الذي لم تشهد الملاعب من قبل. الا انها اثبتت عكس ذلك: ويبلغ طول اللاعببة "زنج" ٢.٠٥ سم وتجنيد التسديد على السلة مما دفع بالفريق النسائية المفضلة الى مراقبتها باكثر من لاعبة ومع ذلك واصلت تألقها في الملاعب.

فرقة الليونز الاردنية

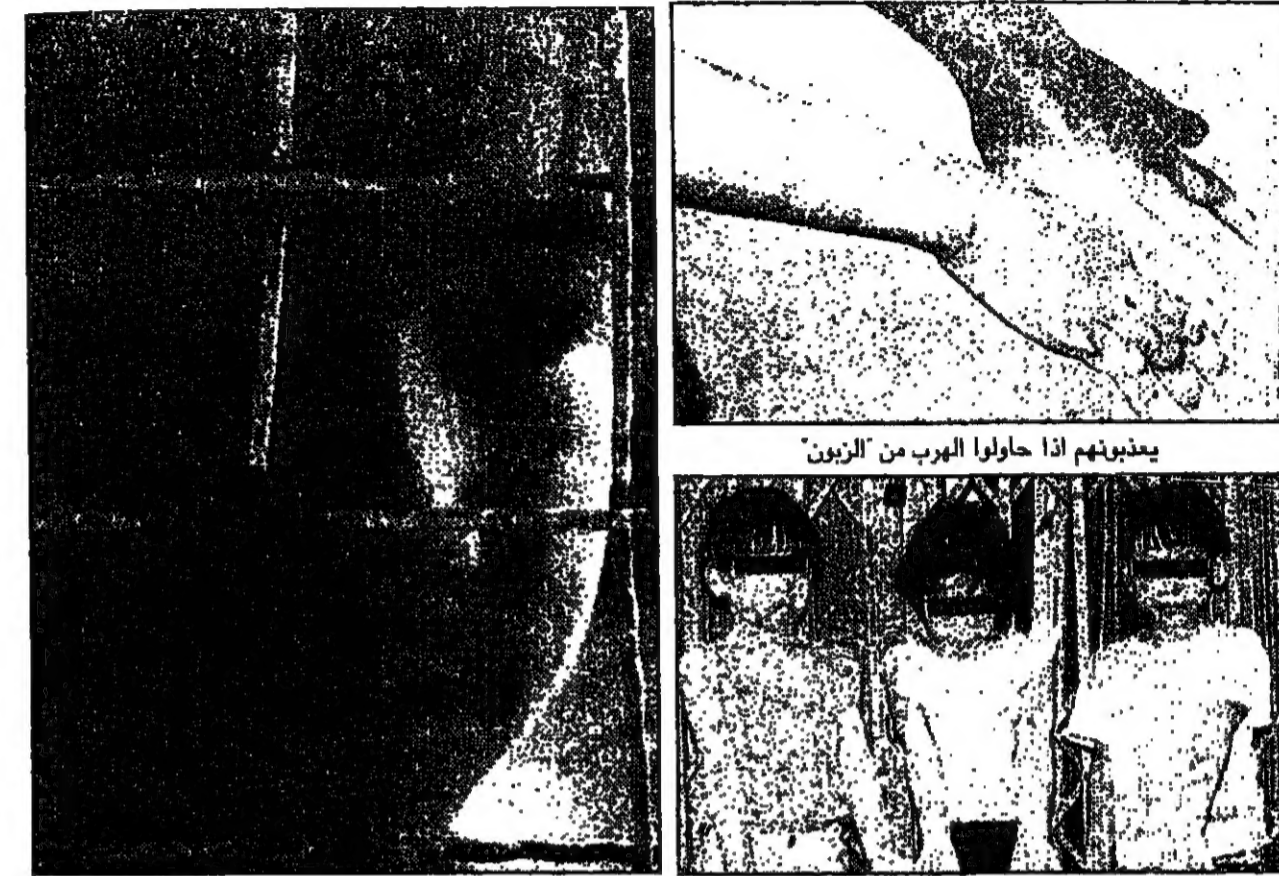
.. تتودد الى ارض الوطن

عادت فرقة الليونز المحلية الى ارض الوطن بعد رحلة فنية قصيرة استغرقت عدة ايام احييت خلالها حفلاً كبيراً ناجحاً على شرف الجالية الاردنية والجمهور العماني في دولة عمان الشقيقة. ومن الجدير بالذكر ان دعوة كانت قد وجهت الى اعضاء فرقة الليونز من قبل الجالية الاردنية لزيارة دولة عمان. وعلى اثر النجاح الذي حققته الفرقة في الدولة الشقيقة تم التعاقد معها لاهياء مجموعة من الحفلات في بعض دول الخليج، ومن ضمنها دولة عمان. وبالنسبة لاهياء الفئانية، من المتوقع صدور شريط كاسيت لفرقة الليونز، خلال الايام القليلة القادمة، يتضمن مجموعة من الاغاني التي كتب كلماتها ووضع الالحان لخمسة من الاسماء المعروفة في عالم الفن، ويعتبر عمل الفرقة التجديد بمثابة هدية منها لجمهورها مع اطلاقه العام الجديد. وتتكون فرقة الليونز من سبعة اعضاء هم: ناصر ارشد (مطرب الفرقة) ورياض شامي (ساكسفون) وعادل ليز (برامز) ومالك البرماني (ايقاع) وفيتحي الصنعدي (بان كيتار) وزيد مختار (مطرب الاغاني الأجنبية) وناصر الدين (كلارينه).



صوت وصورة

اغتيصاب الاطفال جريمة لا يعاقب عليها القانون



في كل مكان في فرنسا والعالم، يعتدي الرجال على الاطفال جنسيا، ينصبونهم واحيانا يقتلونهم. في فرنسا كما في تايلاند يضطر الاولاد والبنات الى الصمت بسبب الخوف او العار، فينتهي بهم الخفاف الى الدعارة والايز... ويظل المعتدي دون عقاب تقريبا، حتى لو وصلت بعض القضايا الى المحاكم.

السؤال هنا: كيف يمكن انهاء هذه الممارسات التي لا تستثني اية شريحة اجتماعية؟

تصل الواقعة ببعض الرجال الذين قد يكونون اباء وازواجه احيانا الى تبرير شذوئهم بالقول انهم يحبون الاطفال، بل ويتحدثون عن حق الصغار في التصرف بانفسهم مستشهدين باستنتاجات فرويد الذي يرى في الاطفال منحرفين صفارا يخفونهم الرياء الاجتماعي!!

يتحدث الكبار عن (المثقة) التي يجدونها في بانكوك وبتايا في الوقت الذي يحمل فيه الاطفال على اجسادهم فنادي بانكوك وبتايا.

في تلك البلاد الجميلة الباسمة، وفي تايلاند وحدها اختطفت شبكات المافيا ٢٠٠ الف طفل لتسلمهم الى بيوت الدعارة التي تؤمن احتياجات (السياح) في

يعذبونهم اذا حاولوا الهرب من "الزبون"



الاعمال العرب (يجوز ان ياتكوك... يعون لله على كل بيت... الخوض فيها... اعداد: نديم عزيز

وتختلج ان تزدهر السياحة في هذا كل ما نطلبه فقط حماية اطفالنا من مشكلة خطيرة يتجنب الجميع

نحن في الاردن نسمع عما يحدث في مراكش ونعرف ان كثيرا من رجال

مسلسل "الحذاء" انتهى بانتقام غريب !!



هل نستمر - عزيزي القاري - في متابعة مسلسل (الحذاء) الذي بدأناه معا قبل عدة اسابيع، والذي لعب (بطولته) كل من النجمة الاسبانية الشقراء نورما دوفال والمذيع التلفزيوني جيمي خيمينيث ارناد، ومن اخراج مدير عام برنامج - شخصيات - لويس ديل اولو، وكان قد تم عرضه عبر (القناة صفراء) الاسبانية، نقول: هل نستمر في متابعته؟

آه... تابع معنا بقية الاحداث: على اثر المشادة التي وقعت بين نورما دوفال وجيمي ارناد، ورمي دوفال جيمي بالحذاء، الذي كان قد تجلبه في اخر لحظة، اخبر جيمي مدير البرنامج بيقته في التخلي عن مهامه كمذيع في البرنامج للذكور، غير ان ديل اولو طلب حينها من جيمي التحدث قليلا قبل اتخاذ قرار الاستقالة ذلك.

وبعد مجيء عدة ايام على الحادث، ظهرت نورما دوفال في برنامج ما لتقول بانها تترقب في ان تعيد الجياد الى سجادها، متسيرة بذلك الى المائدة الاطعمة الذكور، وما ان علم المذيع جيمي بذلك حتى ابدى من الازهر، استعداده للجوار مع الفنانة في اتيال الجوار مع مدير البرنامج، على ان يكون ذلك امام ذات الجمهور الذي شهد قضية (حذاء) نورما دوفال الشاذي، ولكن بوقتها - الصادقة - السبعين هذا، فقامت نالان في (القناة صفراء) ذات الجمهور المذيع نورما دوفال وجيمي ارناد.

ما زالوا يتجنسون

انتهت بسرعة شركة ماكسونيل دوجلان الاميركية لصناعة الطائرات نمونيا تجريبيا لطائرة جديدة من نوع جازر تحمل اسم "الكابارد" - اي اللياقة الكافية.

تلقط الطائرة بعد دوران منوحتها الزاوية كاية طائرة عمودية، بعدها توصل الطياران كطائرة عادية، حيث ثبتت الريحه في مكانها لتحتملة الى جناحين عاديين. تحمل سرعة الطائرة الى ٩٥٠ عقدة / ساعة ومن المتوقع انضمامها الى البحرية الاميركية خلال العام القادم حيث ستقوم بمهام المراقبة الجوية والاستطلاع.

داريل هانا ... امرأة طولها "١٥" مترا

بعد ان انتهت من تصوير فيلم (سبلاش) حيث كانت قد أدت فيه دور حورية البحر ذات الشعر الأشقر الطويل المنسدل على كتفيها والعيون الزرقاء بلون البحر، لم يكن قد خطر على بال احد ان الممثلة داريل هانا ستتحول من حورية بحر الى سهم مميت يصيب قلب صديقها مغني الروك المعروف جاكسون براون، وتهجره من غير رجعة.

من جهة فإن جاكسون تلقى الخير، بكل براءة اصحاب اذ قال - الى حيث الجحيم! - ولم يكن قد انقضى على هذه القصة الا مدة قصيرة حتى ظهر الى الوجود جون جون كنيدى برجه الذي ينم عن براعة الاطفال، وهي ميزة تلازم جميع افراد عائلة آل كنيدى، الابن النقيذ الذي عمل على تضيق الامر على الشائعات والزواج من داريل هانا.

وبالنسبة لداريل، فقد كان عليها ان تتروح هذه السعادة في حياتها الخاصة بنجاح مواز لذلك في مجال عملها الفني، ورغم ان الحظ لم يكن قد حالها كثيرا في المرات السابقة، الا انها قررت ان تخوض التجربة السينمائية من جديد في فيلم عن الخيال العلمي، والذي استطاعت من خلاله ان تحقق بعض النجاح.

واليوم نراها وقد تحولت الى ربة بيت تعيسة، يقع لها حادث، على اثرها تأخذ في النمو شيئا فشيئا حتى تغدو امرأة عملاقة طولها (١٥ر٢٤) مترا، وذلك في فيلم يضمطالع بمهمة اخراجه كريستوفر غيست ويحمل عنوان (هجوم المرأة العملاقة).

المرأة العملاقة هذه تشكل تهديدا للطرق العامة وبنيات المدينة، وهذا ما ليس بمستطاعنا استيعابه: ان تحول امرأة بذات الوجه والجسد الى كائن يهدد الحياة.



داريل هانا في لقطة من فيلمها الأخير (هجوم المرأة العملاقة)

فعلت الكثير



الممثلة الفرنسية جولي ديلي بلغت الثالثة والعشرين فقط لكنها فعلت الكثير. ففي السابعة عشرة اكتشفتها الفرج "بوتران تاوونيه" ومنحتها الدور الرئيسي في فلمه "بياتريسي"، وكان لها نصيب.

بعد ذلك مثلت فلم ليلة معتمة للمخرج "كارلوس ساووره" اما الآن فهي تكرس جهنها للعمل في الفلم الجديد لتقتل زواي المخرج "روجر دوبريس" الذي تقوم فيه بدور ابنة الطغاة.

السوق الخضراء .. تجربة امريكية للحفاظ على البيئة

استهلت اعمالها في السنوات القليلة الماضية لاقت الفشل نظرا للركود الاقتصادي الذي تشهده الولايات المتحدة ولعدم خبرتها في مجال البيع بالتجزئة. ويضيف قائلا: ان هناك عددا ضخما من المنتجات على رفوف تلك المحلات التجارية، واحسن مثال: هو الحل الشامل الذي يتم تشييده قبل نهاية القرن الحالي.

وفي منطقة بروكلين في نيويورك تقول ستيفان دويرنغ التي تعمل في محل اطلق عليه THE EARTH GENERAL STORE ان عدد المنتجات المعروضة في المحل ازداد من الف منتج عند افتتاح المحل قبل ١٩ شهرا مضت الى ٣٥٠٠ من المنتجات المختلفة. وتضيف قائلة: ان المنتجات التي تحقق اكبر البيعات هي الالبسة المصنوعة من القطن والاراني المنزلية المصنوعة من اعادة استخدام الزجاج وما الى ذلك وحتى ادوات التنظيف ومعدات المكاتب تلقى اقبالا كبيرا بين المستهلكين وكلها منتجات تحمل علامة خضراء.

يبد ان بعض المنتجات التي تقوم على مواد طبيعية كالشمع المصنوع من مخلفات العسل تباع باسعار مرتفعة نسبيا ومع ذلك فان مثل هذه المنتجات، على الرغم من سعرها المرتفع، تتمكن من منافسة المنتجات الاخرى المعروضة في محلات السوبر ماركات العادية.

لكل رزنامته

لقد بدأ هذا يصبح أحد الطقوس: كل عارضة ازياء تحترق نفسها تسارع في التصوير للرزنامة السنوية.

كأوليا شيفر فعلت هذا واصدرت رزنامتها لعام ١٩٩٤.

مؤخرا فعلت ذلك عارضة الازياء الاسترالية "أل مكفرسيان" (في الصورة) حيث تعرض رزنامتها السنوية في نيويورك.



صوت وصورة

ما رأيك؟

طبائع الاستبداد

صديقي المخرج السينمائي السوري فاضل الكواكبي، هو حفيد المرحوم عبد الرحمن الكواكبي صاحب كتاب طبائع الاستبداد وقد ورث عن جده الكثير من التجسس والعداء للاستبداد، سألني ذات مرة بصورة ودية ومفاجئة عن العلاقة بين الشعر والاستبداد وقبل أن أجيب بكلمة واحدة، سألتني عن رأيي هو، وهل هناك ما يدور في هذا التساؤل، فخال نعم، فقلت له إذا كان الأمر كذلك، فأني أرى أن العلاقة تتجلى في "الشعراء" وليس في الشعراء، والشعراء براء من أي استبداد أو طغيان، وماذا تجد في هذا المجال هو لدى "الشعراء"، وغالبية "الكتاب" أو من يطلق عليهم اسم "الفقهاء" ومن الصعب أن أجد سبباً لذلك في الشعر أو الكتابة، خاصة وأنني أعرف مبدعين كبار لا تجد لديهم أية شائبة استبدادية في الوقت الذي أعرف فيه عشرات "الكتاب" الذين بالكاد تستطيع التمييز بينهم وبين شرطي من فئة المساجين الصغار!

عزيزي فاضل، رحم الله الجد الفاضل الذي أتمم الزمان عليه بأن لا تقع عيناه على ما وراءه، ولا لما كان يستطيع أن يتمالك قلبه من غير أن يعيد اكتشاف عناصر الاستبداد في حياة الأمة، من خلال أبناء الأمة و"شعرائها"، خاصة ولأننا لا يمكن أن نوافق على أن ضمير امتنا مستبد بأي شكل من الأشكال

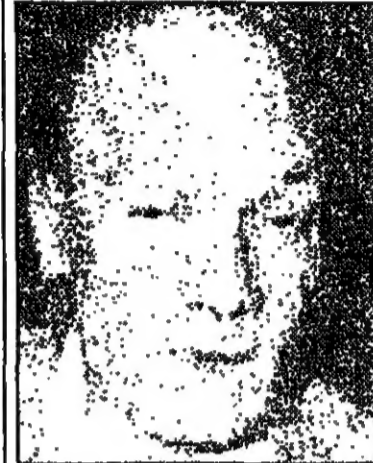
حنيف يوسف

احمد عبد المعطي حجازي "لاخر خبر"

الخراب الفكري يغطي سماء الوطن العربي

الارهاب في المؤسسات وليس في الشارع (١ من ٢)

القاهرة - آخر خبر



مع ثورة يوليو العربية وبامتداد المشروع القومي النهضوي التحرري في شرابين ودية ومفاجئة عن العلاقة بين الشعر والاستبداد، وقبل أن أجيب بكلمة واحدة، سألتني عن رأيي هو، وهل هناك ما يدور في هذا التساؤل، فخال نعم، فقلت له إذا كان الأمر كذلك، فأني أرى أن العلاقة تتجلى في "الشعراء" وليس في الشعراء، والشعراء براء من أي استبداد أو طغيان، وماذا تجد في هذا المجال هو لدى "الشعراء"، وغالبية "الكتاب" أو من يطلق عليهم اسم "الفقهاء" ومن الصعب أن أجد سبباً لذلك في الشعر أو الكتابة، خاصة وأنني أعرف مبدعين كبار لا تجد لديهم أية شائبة استبدادية في الوقت الذي أعرف فيه عشرات "الكتاب" الذين بالكاد تستطيع التمييز بينهم وبين شرطي من فئة المساجين الصغار!

عزيزي فاضل، رحم الله الجد الفاضل الذي أتمم الزمان عليه بأن لا تقع عيناه على ما وراءه، ولا لما كان يستطيع أن يتمالك قلبه من غير أن يعيد اكتشاف عناصر الاستبداد في حياة الأمة، من خلال أبناء الأمة و"شعرائها"، خاصة ولأننا لا يمكن أن نوافق على أن ضمير امتنا مستبد بأي شكل من الأشكال

حنيف يوسف

الم يكن من أحد أسباب ابتعادك عن ميدان الشعر، هو تراجع دور الشعر في حياتنا العامة، وهذا ما يفسر عدم وجود شعراء، كبار مثل صلاح عبد الصبور وأمل دنقل وحجازي، على المستوى العام وفيما يخص الشعراء العرب في حياة أفضل، ثلاثي الشعر العربي الحديث في مصر العربية الراحل صلاح عبد الصبور، والراحل أمل دنقل والشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، أنه الباقى من الفرسان الثلاثة حاول أن يقترب من عالمه الخاص حاول أن يستكشف معه أبعاد أزمة الإبداع، حاول أن نطش معه على الحديث في ساحة الإبداع الإنساني - أحمد عبد المعطي حجازي نزل ساحات الشعر وثارل ميادين الفكر والثقافة من خلال ما يكتبه في جريدة "الأهرام" وفاتصت مجلة أبداع وبعض الأوراق المقامة إلى ثروات أو مهرجانات ثقافية ما سبب الانسحاب من ميدان الإبداع؟ نحن نمر في مرحلة حرجية تستدعي من كل المشتغلين في حقل الأدب والثقافة والفكر التفكير العام لمواجهة موجة الخراب الفكري والاجتماعي والسياسي التي تغطي سماء العالم العربي.

أن يقف من أحمد عبد المعطي حجازي سوى الشعر، ولكن أزعج أن مقالتي في الأهرام تلح دوراً نقدياً في الأدب أحياناً وفي القضايا العامة أزعج أنها تترك أثراً كبيراً.

وليس من حق أن ألهم لكتيب قصيدة شعر لأن في ذلك نوع من الانانية.

المفكرة الثقافية

العلاقات العربية التركية

يلقي اليوم، من العراق، د. أحمد نوري التميمي الأستاذ في جامعة بغداد، محاضرة بعنوان "مستقبل العلاقات العربية - التركية في منتدى شومان بجبل عمان، الساعة السادسة مساءً.

الجراد وصابر صابرية

تعرض مسرحية الجراد تأليف سعد الله ونوس وإخراج فراس بني هاني، يوم الأربعاء ١٧/٢٢ الساعة الثانية عشرة ظهراً، ويعد عرضها في الثالثة بعد الظهر على مسرح الدراما، وذلك ضمن فعاليات مهرجان المسرح الرابع في الشمال.

وتعرض في نفس اليوم الساعة السادسة مساءً على مسرح القاعة الهاشمية مسرحية صابر وصابرية من إخراج عصام الخطيب.

آمال الزهاوي في الفينيقي

اليوم، وفي الساعة السابعة مساءً، ضمن برامجه لتفعيل الحركة الثقافية في الأردن، يستضيف غاليري الفينيقي الشاعرة العراقية أمال الزهاوي في أمسية شعرية لقراءة بعض من قصائدها الجديدة، والدعوة.

إصدارات جديدة

من عمان

الأنسة جوليا

لسترنديبيرغ

مسرحية الأنسة جوليا لأوغست سترنديبيرغ صدرت في عمان قبل أيام بترجمة سمير نصار عن دار النشر.

من القاهرة

التنمية تجارب

واشكاليات

عن كتاب العالم الثالث صدر "التنمية تجارب واشكاليات" تأليف كاترين كوكري ليدرفيتش ودانييل مييري، بجان بيل، وترجمة لورين ذكرى.

يتناول الكتاب التنمية وهي القضية الأولى التي تشغل بلدان العالم الثالث، فالتنمية فيها تسير في الخط الذي يضمن سيادة النظام الاقتصادي العالمي.

فهل يمكن أن تكون هناك تنمية حقيقية، وماذا عن التنمية المستقلة، أنها أسئلة الكتاب.

من بيروت

اللحظات المضيفة

عن الطبعة اللبنانية في بيروت صدر باللغتين العربية والفرنسية كتاب جديد لجريرف إيه بعنوان "اللحظات المضيفة" ويتناول موضوعات اجتماعية وثقافية مختلفة.

نعي فاضل

شباب عسيرة الميادين

يعني بمزيد الحزن وعميق الأسى المرحوم

موسى حسن النوري المهيترات

سائلين الله العلي القدير أن

يتغمده الفقيد

بواسع رحمته وإن يسكنه مع الصالحين فسيح جناته ويلهم له

ونويه جميل الصبر وحسن العزاء.

ولا حول ولا قوة الا بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً"

صدق الله العظيم

نعي مناضل

تدف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة إلى جماهير شعبنا الفلسطيني والعربي والإسلامي المناضل:

عليان يوسف

أبو عبدالله عليان

عضو المجلس الوطني الفلسطيني

الذي إفته المنية أثر نوبة قلبية بعد حياة حافلة بالنضال والجهاد في جيل الله والقضية الوطنية عهدا لشعبنا أن يبقى مستمرين بالثورة وإن نال أوفياء لدماء كل الشهداء.

نعي فاضلة

نور يوسف تنتمي عشيرة العمرة داخل وخارج المملكة المرحومة.

الحاجة خضره الشيخ سالم محمد العمري

أم إبراهيم

وجه الحاج أحمد علي المفلح العمري

أبو إبراهيم

ولد تشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة عصر يوم أمس الاثنين في بلدة دير يوسف.

توفي في ديوان آل العمري في دير يوسف غرب المسجد يوم الثلاثاء ١٧/٢٢/١٩٩٣ وفي ديوان آل العمري في الزرقاء يومي الخميس والجمعة ٢٣/١٢/٩٣.

نعي فاضل

يعني آل الصرايرة في وفاة الزرقاء بمزيد من الإيمان بقضاء الله وقدره فقيدهم المرحوم

جميل سعيد موسى الصرايرة

أبو محمد

انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم أمس في الزرقاء وسيتم تشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة عصر هذا اليوم من مسجد العرب إلى مثواه الأخير في مقبرة الهاشمية رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء حي رمزي قرب مدرسة حي رمزي الابتدائية المخملية.

برقياً: نفس العنوان.

نعي فاضلة

"يا أيها الله من أكرمنا أكرمنا إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي حاجة فاضلة

جرش - آل الطرزي وأقرباؤهم وأنسابهم في جرش وعمان وعموم

انحاء المملكة وخارجها يعنون ببالي الحزن وعميق الأسى فقيدتهم

المرحومة الحاجة.

أم عبدالرحمن

ارملة المرحوم الحاج عبد الطرزي

والدة عبد الرحمن ومحمد والمعيد محمد سعيد والدكتور نبيل

والدكتور سمير وسميح رحم الله الفقيدة رحمة واسعة

واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدا عبد الرحمن الكائن في جرش

قرب الترخيص وللنساء في منزل الفقيدة الكائن في جرش

قرب منزله البلدية.

نعي فاضل

يعني آل الحزن والأسى يعني آل سلامة خاصة وإهالي قرية صفا -

رام الله فقيدهم المرحوم:

زهرا ن طه يوسف سلامه

أبو هشام

الذي انتقلت روحه الطاهرة إلى رحمة الله تعالى صباح يوم الاثنين الموافق ١٧/٢٢/١٩٩٣ في قرية صفا عن عمر يناهز ٦٧ سنة

وستنوح عماما قضاها في أعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل ولده هشام سلامه الكائن في جبل النزهة

نحلة البنك العربي بجانب محلات شريف للأدوات الكهربائية

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ويمزيد من الحزن والأسى يعني

آل عباد الجالودي في الصفتين والخارج وفاة فقيدهم

الغالي المرحوم

يوسف سلامة طوباسي

أبونادر الجالودي

الذي وافاه الأجل المحتوم في الكويت عن عمر يناهز ٦٣ عاماً وقد شيع جثمانه أمس في الكويت رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل أخيه سميع طوباسي أبو مازن قرب المستشفى الحكومي الزرقاء.

نعي فاضلة

تنتمي عشيرة السماوية - عمارة - المهيترات في الأردن والمهجر بعميق الحزن - وفاة المرحومة.

ندى سليمان سماوي

زوجة جميل عيسى سماوي

عن عمر يناهز ٦٥ عاماً وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الثلاثاء الموافق ١٧/٢١ في تمام الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر من كنيسة القفرة بالحيص.

تقبل التعازي في منزل زوجها جميل عيسى سماوي - الفحيص - بجانب بنك الأعمال - حي العلال

برقياً: آل سماوي الفحيص

نعي وجيه فاضل

يعني آل السردى وفوه وسلامه والنجادى وأبو دفر وراشد

وحبيب وأنسابهم وأقرباؤهم في المملكة الأردنية الهاشمية

وخارجها بمزيد من الحزن وعميق الأسى وفاة المرحوم الحاج:

محمود صالح السردى

أبو صالح

والد كل من الدكتور صالح والمهندس علي وإبراهيم الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح يوم أمس الموافق ١٧/٢٠/١٩٩٧ عن عمر

يناهز ٨٣ عاماً قضاها في أعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل

عمان خلف مدرسة المطران بجانب سوبر ماركيت فيروز تعدد الله

الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته والهم له ونويه جميل

الصبر وحسن العزاء.

لا أراكم الله مكروها بعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم.

"يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي فاضل

أريد - دير يوسف تنتمي عشيرة العمرة في دير يوسف وداخل

زخارج المملكة فقيدهم المرحوم

الحاج محمد عبدالله الحروان

أبو عبدالله

وسيشيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير بعد صلاة ظهر هذا اليوم الثلاثاء ١٧/٢٢/٩٣.

تقبل التعازي في منزل ولده الحاج عبدالله أبو يحيى الحي الغربي - عياتا.

نعي فاضل

يعني آل سواد من قرية نحاليين بمزيد من الحزن والأسى الحاج:

عبد السلام محمد يوسف بنواد

وانحاج موسى علي يوسف بنواد

الذين وافاهما الأجل المحتوم في الضفة الغربية

تقبل التعازي في منزل ابن أخيه جميل عبد القادر محمد يوسف المدينة الرياضية-خلف حارويات زلوم -شارع البازاري عمارة عقاركوة -الدير الأول.

"افكار ومحاو"



مجلد
"افكار" التي
يرأس تحريرها
مؤسس الزوار
صدر منها
العقد رقم
١١٢ تشرين
الثاني، ١٩٩٣
قبل أيام وهو
يضم محورين

الأول: عن الدكتور أحسان عباس أمد الله في عمره والثاني عن الشاعر عبد الرحيم عمر تكريماً لمعطائه النور وفي مقدمته إصدار مجلة أفكار نفسها. ساهم في ملف أحسان عباس كل من نزيه أبو نضال، د. ماجدة حمود، غسان عبد الخالق، كما ضم الملف حواراً مع د. عباس وساهم في محور الراحل عبد الرحيم عمر كل من الأساتذة: محمود السمره وعبد الرحمن باقري وإبراهيم السعافين وخليل الشيخ وإبراهيم خليل وهاشم باقري وعبدالله وضيوان ومحمود الريماوي، وإلى جانب الموضوع الإبداعية، ضم العدد كذلك دراسة للفصل الرابع من الاقتراح بين رواية غالب فلسا ورواية مؤسس الزمان وحماد السويبر اللق مع كريم منزه واختر مع تضمن الموسوي إجراء عدنان الصائغ: ومالاً لمحمد السامرائي عن الراحل محمد عزيز الحياوي. وعرضاً لليل خيتمان من الأحزاب الأردنية.

"إبداع" حجازي



في
القاهرة، صدر
العدد الجديد
من مجلة
"إبداع" التي
يرأس
تحريرها
الشاعر أحمد
عبد المعطي

حجازي (كانون أول/ ديسمبر ١٩٩٣) وضمت موضوعات مختلفة ثقافية وإبداعية. كتب حجازي عن علي مبارك، ومراء ودية عن العقلانية وكتب الناقد صبري حافظ عن منظور النص وأحمد درويش عن الجذور والثمار وأحمد مرسى عن توتى مونسو الخاضعة على جائزة نوبل. في مجال الفنون الأخرى كتب خليل كلفت عن بيكاسو وكتب سمحه اللؤلؤي عن عشرينيات جمال عبد الرحيم. وفي الإبداع ضم العدد قصص جديدة لنوال السعداوي وأدوار خراط وعبد الستار ناصر وغيرهم، وفي الشعر قصائد أحمد سليمان ومحمود نسيم ومحمود أبو سعده وترجمة القصيدة النبلاء لريشوس وهذا: عندما يرقد الموتى أخيراً بلا أدنى مؤقنين: أن نأهم لم نسل سدى هذا من السلام

ادب ونقد (١٠ سنوات



العدد
رقم ١٠٠ من
مجلة ادب
ونقد التي
يرأس
تحريرها
فريدة النقاش
صدرت في

القاهرة قبل أيام، ديسمبر كانون أول ١٩٩٣، بعد مقدمة العدد التي وقعت عليها المحررة (فريدة النقاش) ضم العدد ملفاً هاماً عن عبد الرحمن بدوي، ودية وشهادات حول المجلة بمناسبة احتفالها بالسنة العاشرة على صدورها. ويقال "عند الكتابات المذمنة" للدكتور نصر حامد أبو زيد، ووثائق مؤتمرات أدباء الإقليم في العرش وتقريباً لصالح عيسى حول الموقف من قضي غانم وكتب: د. جهاد أدار عن بلقيس حمدي. وخارج مع العالم الحضري: مصطفى صفوان. كما ضم العدد نبذة عن إبداعية شعرية وقصصية لنوال السعداوي وسهام بدوي وخشمت يوسف وأدوار حلمي ومحمد أبو سعده وترجمة القصيدة النبلاء لريشوس وهذا: عندما يرقد الموتى أخيراً بلا أدنى مؤقنين: أن نأهم لم نسل سدى هذا من السلام

صحة مع الأصل